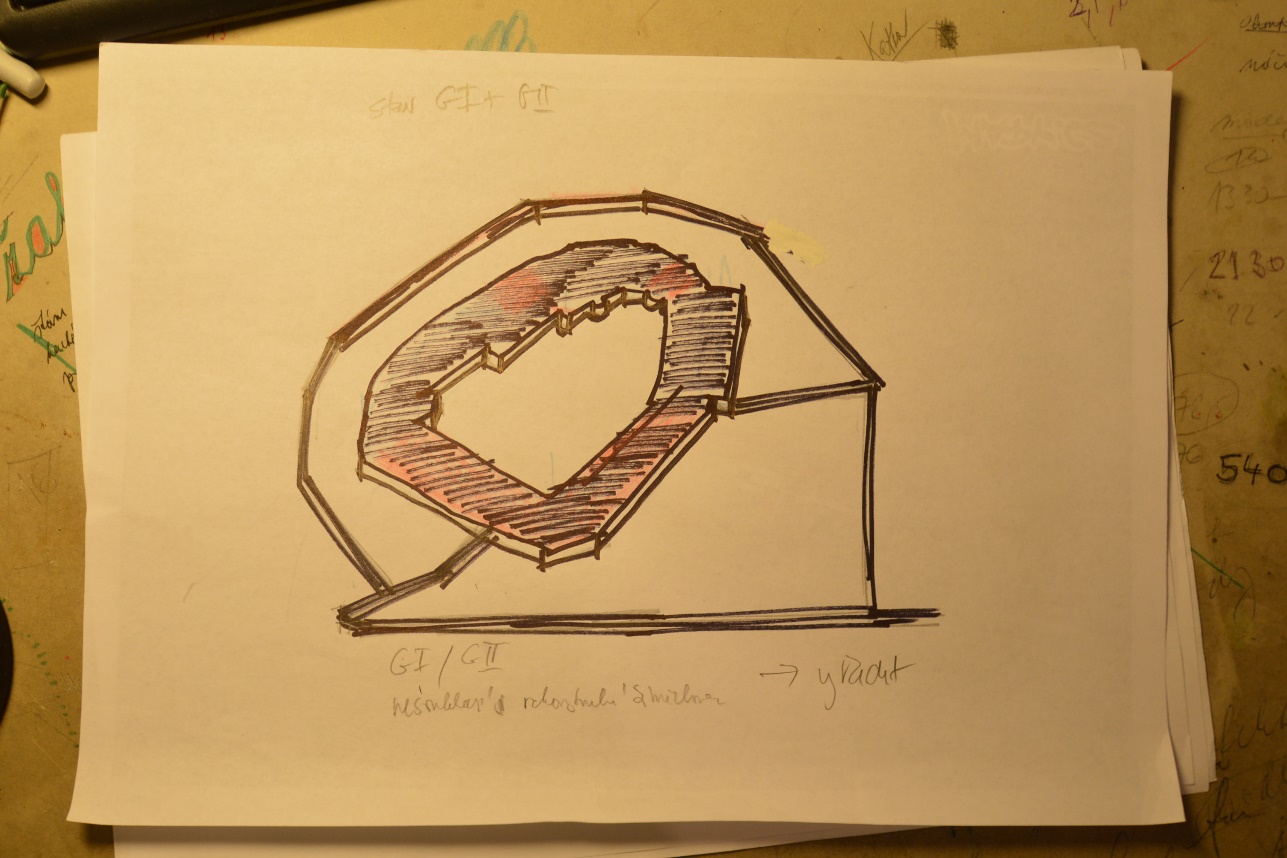
**3D MODEL S VIDEOMAPPINGEM**

**místnost 110**

3D model Vlašského dvora znázorňující podobu areálu po přestavbě Václavem IV. kolem roku 1400[[1]](#footnote-1). (Jednoduchý hmotový model budov s hradbami na hladce modelovaném terénu[[2]](#footnote-2).)



S pomocí videomappingu bude nejprve ukázána poloha jednolivých součástí areálu mincovny. Poté bude znázorněn rozsah přestavby v 19. století, resp. rozsah dochovaných středověkých částí v dnešním Vlašském dvoře.

Pro čtyři klíčové stavební podoby (gotika 1300, gotika kol. 1400, 90. léta 19. století před přestavbou, novogotická podoba) budou použity v projekci čtyři různé barvy.

Projekci doplní audio výklad.

|  |  |
| --- | --- |
| Audio | Videomappig |
| Ve 14. století měl Vlašský dvůr nenáročnou podobu technologického objektu.  Na konci 14. století byl Václavem IV. přestavěn na rezidenční sídlo.  Po přestavbě se areál skládal **z horního a dolního dvora**.  Samotná mincovna s technologickými a úředními objekty a sklady paliva byla soustředěna kolem okrouhlého horního dvora. **Sedmnáct šmiten (mincířských dílen)** zaujímalo jeho dvě strany.  Ve dvoupatrovém **Vysokém domě** se nacházel královský palác. V jeho přízemí byl situován tzv. **Preghaus (razírna mincí).**  **Hlavní vstup** byl situován, stejně jako dnes, od západu, další byl vstup byl tzv. **Jižní branou**, od kostela sv. Jakuba.  V severozápadním křídle se v přízemí nacházely prostory **mince, prenárna (mincovní slévárna), gosa, mincovní světnice.** O něco jižněji se nacházely **sklady dřevěného uhlí a mědi.**  V patře se nacházela královská **kaple a rejtunk** - úřední část mincovny, spolu s dalšími úředními prostory.  Jádro bylo ze severu obehnáno **parkánovou zdí.**  Dolní dvůr byl vymezen na jihu **městskou hradbou**, která byla tou dobou zřejmě dřevěná. Plnil funkci předhradí. Nacházely se zde královská kuchyně, lázeň, maštale a sklady ovsa, sena a slámy. | -obrázek starší středověké podoby (počátek 14. stol.)[[3]](#footnote-3) - kresba axonometrie promítnutá na model {barva 1 = gotika I, kolem 1300}    -osvětlení hmoty budov na modelu ( podoba po přestavbě) [[4]](#footnote-4) - kresba axonometrie promítnutá na model {barva 2 = gotika II, kolem 1400}  C:\Katka Knotova\KH vlassky dvur\94 FOTO\foto srpen 2018\modely\stredoveky\DSC_1000.JPG    -zvýraznění horního a dolního dvora  -zvýraznění šmiten  -zvýraznění Vysokého domu  -zvýraznění preghausu  -šipka k hlavnímu vstupu  -šipka k Jižní bráně  -označení S části přízemí SZ křídla a šipka ke vstupu  -označení J části přízemí SZ křídla  -označení kaple  -označení rejtunku  -označení parkánové zdi  -označení dolního dvora a hradby |
| Při přestavbě v **90. letech 19. století** byla převážná část areálu **zbourán**a  a znovu **vystavěna** v upravené půdorysné stopě jako novogotická novostavba.  Pouze **tyto** [zvýrazněné] **středověké části** zůstaly zachovány, ostatní části areálu jsou **novogotickou novostavbou.** | - půdorys přízemí (podoba před přestavbou 19. stol.)[[5]](#footnote-5) {barva 3 = kolem 1890}  - postupné vyblednutí (efekt pro bourání, např. zrnění) bouraných částí  - postupné zobrazení novogotického, tj. současného, půdorysu[[6]](#footnote-6) {barva 4 = po 1897} (efekt výstavby, např. po směru hod. ručiček)C:\Users\ZIP\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\DSC_1385.jpg  - zvýraznění dochovaných středověkých částí na modelu {barva 1 a 2}  C:\Users\ZIP\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\DSC_1386.jpg |

1. podle A. Pospíšila, modelu umístěného dnes v expozici [↑](#footnote-ref-1)
2. podklad podle vrstevnicové mapy cuzk.cz [↑](#footnote-ref-2)
3. podle J. Šimečka, in Jan, L., Václav II. král na stříbrném trůnu, Argo, Praha 2015, s. 514 [↑](#footnote-ref-3)
4. podle A. Pospíšila, modelu umístěného dnes v expozici [↑](#footnote-ref-4)
5. podle plánů z archivu Pražského hradu, nebo F. Záruby (F. Záruba, Vlašský dvůr, in Castellogica Bohemica 11, Praha 2008 [↑](#footnote-ref-5)
6. podle DPS (Kutnohorská stavební 2017) [↑](#footnote-ref-6)